Segunda Sección de Espectáculos de:

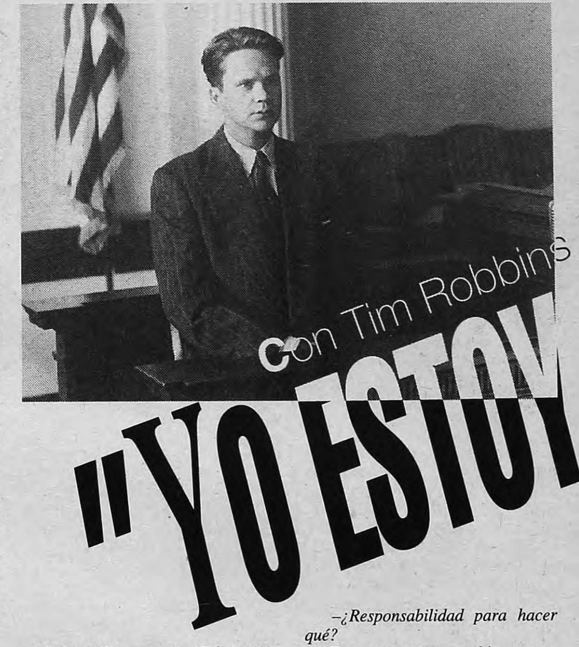
Página/12

MILES DAVIS
La magia no muere nunca

ENTREVISTA EXCLUSIVA A TIM ROBBINS

UN ACTIVISTA EN LA CORTE DE HOLLYWOOD

"Las reglas del juego", de Robert Altman, le valió la consagración como actor en el Festival de Cannes, pero con "Bob Roberts" demostró que también podía ser un excelente director, además de un crítico agudo de la política norteamericana. Esta temporada Tim Robbins es el protagonista de dos nuevas películas (entre ellas la última de los hermanos Coen). "Página/12" lo entrevistó esta semana en el Festival de Cine de Toronto.



Con Tim Robbins "YO ESTOY"

(Por Luciano Monteagudo) Hasta hace un par de años apenas, el nombre de Tim Robbins no le decía nada a nadie. Sí, es cierto, ya había protagonizado un par de películas, *Erik el vikingo* para Terry Jones, uno de los integrantes de los Monty Python, y *Alucinaciones del pasado*, donde interpretaba a un conflictuado veterano de Vietnam, pero lo cierto es que no había mucho para rescatar por allí, salvo quizá su extraña presencia, esa cara de bebé iluminada por dos pequeños ojos celestes que parecían a punto de estallar. Pero sucedió que en el Festival de Cannes 1992 Mr. Robbins sacudió la gran vidriera del cine internacional por partida doble: no sólo se llevó el premio al mejor actor por su composición de Griffin Mill, el inescrupuloso productor de Hollywood que Robert Altman creó a su medida en *The Player* (*Las reglas del juego*) sino que además se ganó las loas de la crítica por *El ciudadano Bob Roberts*, una devastadora sátira política escrita, dirigida y protagonizada por él mismo, que se convirtió en la revelación de la Quincena de los Realizadores.

La prensa, siempre ávida de etiquetas y descubrimientos, empezó entonces a hablar del surgimiento de un nuevo Orson Welles, pero Robbins supo tomarse las cosas con calma. Prefirió darle prioridad a su vida familiar (está casado con la actriz Susan Sarandon, con quien tiene dos pequeños hijos) y evaluar muy escrupulosamente los siguientes pasos de su carrera, mientras no dejaba de militar en cuanta causa por los derechos civiles le pareciera necesaria. Se solidarizó con la población negra de Los Angeles después de los disturbios que sacudieron en 1992 a la ciudad, se manifestó públicamente en contra de la intervención norteamericana en la Guerra del Golfo ("Un país que celebra la muerte de miles de víctimas inocentes es un país espiritualmente muerto", supo decir) y hasta aprovechó la ceremonia del Oscar para reclamar por la suerte de los refugiados haitianos en la base militar de Guantánamo, lo que les valió a él y a Susan Sarandon el rechazo de la Academia de Hollywood.

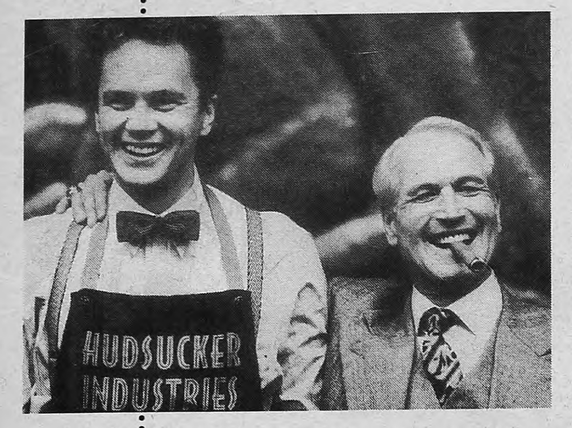
Después de un período de relativa inactividad, donde sólo se lo vio fugazmente en el siguiente film de Robert Altman, *Shortcuts (ciudad de ángeles)*, la temporada 1994 lo encuentra a Robbins nuevamente en la cresta de la ola. El es el protagonista de *The Hudsucker Proxy*, la flamante película de los hermanos Coen, una comedia delirante en la que tiene como *partenaires* nada menos que a Paul Newman, y ahora acaba de presentar en el Festival de Toronto, al estreno mundial de *The Shawshank Redemption*, un film del debutante Frank Darabont, basado en un relato de Stephen King, que ya viene sonando como posible nominado a varias candidaturas al Oscar. Allí lo entrevistó **Página/12**.

–Se dice que en Hollywood lo consideran un activista político. ¿Cómo se ve a usted mismo?

–Bueno, no creo ser un activista político. En todo caso soy un activista social, que es distinto. Yo no tengo nada que ver con los políticos ni con la política de los Estados Unidos. Simplemente creo que el deber de todos en una democracia es difundir la opinión y la información que uno pueda tener sobre determinados temas. Y como yo, por mi profesión, tengo una gran audiencia a mi disposición, tengo también, por lo tanto, una responsabilidad mayor.

–¿Responsabilidad para hacer qué?

–Para provocar un cambio, por supuesto. Pero no creo que en los Estados Unidos la mayoría vaya a elegir alguna vez a alguien que piense cambiar el estado de las cosas. Las minorías, en todo caso, deberán intentar cambios a través de otros medios, más inteligentes, más creativos. El arte puede ser parte de este proceso, pero no estoy pensando en lo que habitualmente se entiende por *agit-prop*. Pienso en manifestaciones artísticas con sentido del humor, por ejemplo, en donde las personas con las que uno está en desacuerdo tengan sin embargo una voz fuerte, inteligente. Algo de esto traté de hacer en *Bob Roberts*. Insólitamen-



LOS COEN, NEWMAN Y COMPAÑIA

The Hudsucker Proxy, la película de los hermanos Joel y Ethan Coen en donde Tim Robbins comparte cartel con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Charles Durning, se propone como una comedia delirante, una mezcla de las más diversas variantes del género, que parece disfrutar de todo aquello que el dinero puede comprar. El proyecto del film se remonta por lo menos a una década atrás, pero en aquel entonces los Coen Bros. recién estaban saliendo de su primer largometraje, *Simplemente sangre*, y sabían que un guión como el de *The Hudsucker Proxy* requería de un generoso respaldo económico, por la necesidad de rodar la película íntegramente en estudios, de recrear la atmósfera de toda una época dorada del cine norteamericano y por los muchos efectos especiales que pedía la trama.

En el centro del relato está un joven ingenuo, recién recibido como administrador de empresas (Robbins), que de la noche a la mañana pasa a ser presidente del directorio del imperio Hudsucker Industries, una maniobra del vicepresidente de la compañía (Newman) para quedarse con el paquete accionario a un precio vil. El pelele, sin embargo, da vuelta todas las cosas cuando logra imponer a lo largo y ancho de los Estados Unidos su ridículo invento, el aro Hula Hoop, que vuelve a elevar a límites astronómicos las acciones de Hudsucker. Hay una inspiración obvia en la película y es la de las comedias de Frank Capra, estas tragedias optimistas en las que cuando todo parece perdido aparece un ángel de la guarda, pero los Coen no se conforman con ese modelo y en su *patchwork* posmoderno toman prestado también el ritmo histórico de las comedias lunáticas de tema periodístico (como la *Primera plana* de Howard Hawks), la estética desorbitada de los *cartoons* de Tex Avery y hasta el gigantismo expresionista de Fritz Lang. En ese conjunto, Tim Robbins parece una suerte de James Stewart conectado a la red de 220v.



PRISIONERO DE SU LIBERTAD

The Shawshank Redemption es la historia de Andy Dufresne (Tim Robbins), un hombre injustamente acusado de asesinar a su esposa, crimen por el cual recibe una sentencia equivalente a dos condenas a prisión perpetua. En la cárcel de Shawshank conocerá las profundidades del infierno, pero también el valor de la amistad: allí se topa al improbable Red (el actor negro Morgan Freeman) otro convicto recluido de por vida, con quien establecerá una relación de solidaridad, compañerismo y esperanza.

Aunque parezca difícil creerlo, este material proviene de un cuento de Stephen King que no tiene nada que ver con los relatos de horror con que se suele asociar su nombre. De hecho, *The Shawshank Redemption* forma parte de una antología publicada en 1982, titulada *Different Seasons*, y en la cual estaba también el relato que sirvió de base a *Cuenta conmigo*, el film de Rob Reiner sobre un grupo de adolescentes hacia 1950, en una zona rural de Estados Unidos. El director de esta nueva adaptación de King es un debutante, Frank Darabont, que ha hecho un film austero, sin demasiadas concesiones al gusto medio norteamericano y concentrado básicamente en el trabajo de sus actores, entre los que hay que contar al magnífico veterano James Whitmore, probable candidato al Oscar al mejor actor secundario. Para Robbins, su personaje "es muy distinto a todo lo que he hecho antes. Lo importante es su fuerza interior, su voluntad, todo lo que no dice y lleva dentro suyo".

en Toronto

POR EL CAMBIO"

te, los republicanos venían y me elogiaban la película y creo que era por el hecho de que algunos de ellos, al menos, no querían tener a un Bob Roberts en su partido.

–Sus dos nuevas películas como actor no parecen tener un compromiso político ni social en particular. ¿Cómo elige los films en los que trabaja?

–Elegir una película simplemente por motivos políticos no es una razón suficiente. Con ese criterio francamente creo que no saldría nada bueno. En *The Hudsucker Proxy* me atrajo la idea de hacer un personaje completamente lunático, que en términos de interpretación es una de las cosas más difíciles de lograr. En *The Shawshank Redemption*, en cambio, mi personaje es de aquellos que no dicen lo que sienten, completamente introvertido. Lo que me gustó ante todo fue el guión, el mejor que he leído en años.

–Cuando rechaza un guión, ¿cuáles pueden ser las razones?

–Bueno, porque quizá hay un regodeo con la violencia, o el planteo es racista, o sexista. La historia de *The Shawshank Redemption*, por el contrario, es una historia sobre la amistad entre dos hombres en circunstancias adversas, dos convictos condenados a cadena perpetua. Pero la película no es lo que nosotros llamamos un *issue film*, una película sobre un tema de debate. De hecho, es una historia sobre algo más amplio que la vida en prisión. Tiene que ver con nuestra vida cotidiana. Uno puede salir a la calle y encontrar un montón de personas que viven prisioneras de sí mismas, de sus propios miedos, gente que se encuentra presa de trabajos que odia, por ejemplo. Pienso que con los años somos domesticados para aceptar cosas que de otro modo no aceptaríamos. Una y otra vez el espíritu de libertad de la infancia es aplastado, por los padres, por los maestros, por las reglas sociales. Escuchamos todo el tiempo que esto no se puede hacer, que esto no se puede ser... Y lo interesante de mi personaje en *The Shawshank Redemption* es que es capaz de alcanzar una libertad interior que otra gente no tiene ni siquiera fuera de una prisión.

–¿Cómo se preparó para el personaje?

–Quise pasar varios días en una prisión, pero la compañía aseguradora de la película no lo permitió. Estuve entonces varias horas en lo que suele llamarse confinamiento solitario, pero sería deshonesto decir que me angustié o algo parecido. Fui allí simplemente como un investigador, para familiarizarme con el ambiente, y no quise aprovecharme de mi condición de actor, manipular a nadie, ni a los guardias ni a los presos. Hablé también con muchos de ellos para saber qué pensaban, cómo miraban. Esa sí fue una experiencia muy triste.

–¿De qué hablaron?

–De todo. Algunos incluso, como los condenados a cadena perpetua por asesinato, llegan a decirte que, honestamente, ellos pertenecen a ese lugar. El problema con las prisiones en nuestro país, y supongo que en todo el mundo, es que ahí están los criminales y ahí llegan también los chicos de 18 o 19 años, que entran por posesión o tráfico de marihuana, por ejemplo. El sentido común dice que eso es algo estúpido, porque en dos años esos chicos saldrán siendo verdaderos criminales. Esto lo dicen los propios guardias. También conversé con ellos y fue muy revelador, porque son gente muy reaccionaria, por supuesto, pero tienen algunas de las ideas más revolucionarias sobre la reforma carcelaria, incluyendo la legalización de la droga.

–¿Está pensando en hacer otra película como director?

–Fundé una compañía productora, llamada HAVOC, y estoy escribiendo varias horas por día. De hecho, estoy trabajando en dos guiones simultáneamente, pero soy muy supersticioso y no me gusta hablar de mis proyectos antes de entrar en producción. El primero que tenga listo lo empiezo a dirigir inmediatamente.

–¿Qué prefiere, ser actor o director?

–Es mucho más fácil ser actor. Al final del día, cuando termina la jornada de trabajo, uno se vuelve a su casa a descansar, mientras que el director durante todo el tiempo que dura el rodaje jamás descansa. Es realmente muy duro.

–¿No se siente tentado de imponer sus ideas en una película de la cual usted no es el director?

–Cuando yo dirijo me gusta que los actores me acerquen ideas o propuestas acerca de sus personajes, pero jamás permitiría que me digan dónde tiene que ir la cámara. Los estrangularía. Así que yo también sé ocupar mi lugar.

–Aquí en Toronto se hablaba de que su próxima película como director iba a ser también como The Shawshank Redemption, *sobre el tema de las prisiones. ¿Es así?*

–Bueno, estoy trabajando con un grupo de gente que se opone a la pena de muerte, particularmente con Helen Prejean, una monja católica de Louisiana, que está muy vinculada con varios presos condenados. Escribió un libro, llamado *Dead Men Walking (Hombres muertos caminando)*, que estoy adaptando para el cine. Hace poco, apenas un par de meses atrás, en Chicago se descubrió que un condenado a muerte era en realidad inocente del cargo que se le imputaba. Apareció evidencia que había sido eliminada durante el juicio y esta persona salvó su vida gracias a la energía y al compromiso de los grupos de defensa de los derechos civiles. Lamentablemente, todavía hay mucha gente que piensa que la solución sigue siendo el ojo por ojo, pero si seguimos así sólo nos va a quedar un mundo de ciegos.

–Hablando de prisiones, ¿lo arrestaron alguna vez?

–Nunca, pero si es por una buena causa, ¿por qué no?



DEL UNDER AL EXITO, SIN PARAR

Nacido en California (el 16 de octubre de 1958), Tim Robbins creció sin embargo en la ciudad de Nueva York, donde de la mano de su padre, el cantante folk Gill Robbins, del grupo Highwaymen, supo disfrutar de los estertores de la contracultura de fines de los años '60. Volvió a Los Angeles para estudiar teatro en la UCLA y fundar una compañía alternativa, The Actors Gang, que interpretaba obras de Bertolt Brecht y el *Ubu Rey* de Alfred Jarry. Hoy piensa que Los Angeles sigue siendo, como hace cien años, un desierto y para vivir prefiere en cambio esa jungla que es Nueva York. Eso sí, no le gusta que el periodismo se inmiscuya en su vida privada: "Tener privacidad –dice– es cada vez más difícil, cada vez hay más demandas. Hay revistas que no publican una nota sobre uno si no se les deja entrar en tu casa para sacarte fotos con tus hijos y hasta con tu perro. En esos casos yo siempre digo gracias, pero no".

Tim Robbins no cree que el cine tenga la fuerza suficiente para cambiar la sociedad, pero piensa que "una película puede cambiar en un individuo, en alguna medida, su forma de ver el mundo. Hay películas que han cambiado mi manera de ver las cosas, pero que seguramente significan algo distinto para otro espectador". ¿Cuáles? Las primeras tres que se le ocurren son tan heterogéneas como *La batalla de Argel*, de Gillo Pontecorvo, el documental *Don't Look Back* de D. A. Pennebaker, sobre la famosa gira de Bob Dylan por Inglaterra en 1965 y *Matar a un ruiseñor* (1962), de Robert Mulligan, sobre un abogado sureño (Gregory Peck) que defiende a un convicto negro acusado de violación. Si se le pregunta por sus actores favoritos, prefiere ajustarse al panteón consagrado por Hollywood y pronuncia los nombres de dos de sus sumos sacerdotes: "Jimmy Stewart, Cary Grant".

"BIRD, EL VULGAR COMEDIANTE"

"En 1948 yo ya me estaba cansando de Bird, y si seguía colgado allí era sólo con la esperanza de que él cambiase y mejorase, porque me entusiasmaba aún tocar con él cuando realmente tocaba. Sin embargo, a medida que se hizo famoso se dedicaba más a los solos y a desentenderse de la banda. Admito que de aquel modo ganaba personalmente más dinero, pero se suponía que éramos un grupo y por él habíamos sacrificado demasiado. Muy raras veces nos presentaba cuando actuábamos, y tan pronto terminaba sus solos abandonaba el escenario sin siquiera mirarnos. Ya no contaba el tempo de las tonadas, así que nunca sabíamos qué carajo iba a tocar.

Lo único que Bird tenía que hacer era exhibirse en el escenario y tocar. Pero siempre metía algo de mierda en el juego. Recuerdo que una vez, en el Three Deuces, me lanzó una de las aburridas y exasperadas miradas que te dedicaba cuando estaba disgustado por algo: podías ser vos, podía ser la circunstancia de que el tipo que le vendía la droga no hubiese llegado, podía ser que su mujer no le hubiese chupado el pito convenientemente, podía ser el patrón, o alguien del público, podía ser cualquier cosa, pero vos no lo sabías jamás. Porque Bird cubría constantemente con una máscara sus pensamientos, una de las máscaras más logradas que he visto. Bien, como sea: en aquella ocasión me miró y se inclinó hacia mí para decirme que yo estaba tocando demasiado fuerte. Precisamente yo, que en aquella época tocaba con tanta suavidad. Dije para mí que Bird debía estar loco si le parecía que yo lo hacía demasiado fuerte. Nunca le mencioné la cuestión, claro, pues, ¿qué mierda le iba a decir? A fin de cuentas era su banda.

Pero cuando empezó a desmantelar la banda por puro capricho, después de que yo hubiera consumido tanto tiempo ensayando en su ausencia, fue más de lo que podía soportar. Me ponía furioso, me hacía perder todo el respeto que le tuve. Yo estimaba a Charlie Parker como músico (quizá no como persona), pero como músico creativo e innovador, como gran artista. Y allí, ante mis ojos, se iba convirtiendo en un vulgar comediante."



Tres años sin un genio
MILE[S]

El miércoles se cumplirán tres años de la muerte, por enfermedad, de uno de los músicos fundamentales del siglo, el trompetista, compositor, arreglador y líder de corrientes Miles Davis, profeta y hacedor de buena parte de la mejor música negra del siglo. Figura inabarcable en extensión, a la que rodearon, década a década, polémicas y oposiciones que el tiempo diluye hasta ignorarlas, la ausencia de su genio agresivo se ha hecho ostensible, sobre todo por la falta de revoluciones que luce hoy el jazz, mundo al que amó, criticó, conmovió y cambió durante medio siglo de trajín.

(Por Carlos Polimeni) El pensamiento fue formulado por Rafael Alberti, pensando, en realidad, en Salvador Allende: hay muertos que van subiendo, cuanto más su ataúd baja. Al cumplirse esta semana tres años de la muerte de Miles Davis, el vacío de su ausencia intelectual en el panorama de la música del mundo parece tan significativo que expresiones como que brilla por su ausencia parecen cobrar, por única vez, significado real. En torno de la figura de Miles hace muchos lustros que se agotaron los adjetivos, tanto como en derredor de su vida parece que todo ha sido dicho. Lo que otros no anotaron sobre sus 65 años, cincuenta de ellos con el vicio de la trompeta destacándose entre todos sus vicios, lo registró el mismo en su notable autobiografía, publicada en castellano por Ediciones B y prácticamente inconseguible hoy en Buenos Aires.

Si Charlie Parker –con Dizzy Gillespie y Thelonius Monk y varios otros intérpretes enormes– inventó en la década del 40 el jazz moderno al generar, casi sin proponérselo, el movimiento que los críticos llamarían bop, obrando de bisagra entre la música popular estadounidense de las primeras tres décadas del siglo y lo que vendría una vez avanzados los cincuenta, es decir nada menos que el rock 'n' roll, a Miles Davis le correspondió en la historia el papel de aunar los dos géneros en uno, provocando una de las polémicas más ricas e inacabadas que registre la memoria cultural. Una síntesis posible debería apuntar que Miles tuvo un privilegio casi único: ser disparador y responsable intelectual de

"JULIETTE, UN AMOR EN PARIS"

"A principios de 1949, Tadd y yo llevamos un grupo a París y tocamos alternando con Bird, lo mismo que habíamos hecho en el Royal Roosrt. Formábamos el grupo Tadd, Kenny Clarke, James Moody y yo, con un bajista francés llamado Pierre Michelot. Fuimos la sensación del Festival de Jazz en París, juntamente con Sidney Bechet. Allí conocí a Sartre, Picasso y a Juliette Greco. Jamás en mi vida me he vuelto a sentir como entonces. Unicamente en dos ocasiones había experimentado algo parecido: cuando oí por primera vez a Bird y Diz en la banda de B y aquella otra vez con la gran orquesta de Dizzy en el Bronx. Pero entonces se trató únicamente de música. Ahora era distinto: ahora se trataba de la vida. Juliette Greco y yo nos enamoramos. Conocí a Juliette en uno de mis ensayos. Ella venía y se sentaba a escuchar la música. Yo no sabía que era una cantante famosa, lo ignoraba todo. Simplemente, estaba tan bonita sentada allí: largo cabello negro, un rostro hermoso, menuda, estilizada, tan diferente a cualquier otra mujer que yo hubiese conocido... Distinta por su aspecto, diferente por su manera de comportarse... Le pregunté a un tipo quién era.

Me preguntó: "¿Qué querés de ella?". Yo le respondí: "¿Por qué he de querer algo de ella? Quiero conocerla". Entonces dijo él: "Bueno, ya sabes, es una de esas existencialistas". Así que enseguida repliqué: "Macho, me importan un huevo esas boludeces. No me importa lo que es. Me parece una chica bonita y quiero conocerla". Pero me cansé de esperar a que alguien nos presentara, y un día, cuando vino al ensayo, simplemente levanté el dedo índice y le hice señas de que se acercara, y se acercó. Conseguí hablar con ella y me dijo que no le gustaban los hombres pero que le gustaba yo. A partir de aquel momento estuvimos siempre juntos.

Nunca en la vi[...]
nera. Era la libert[...]
tratasen como un[...]
tante. Incluso la [...]
mos sonaba mejo[...]
rentes. Me acostu[...]
lonia, y el olor d[...]
aroma de café. E[...]
para mí mientras [...]
so a mí mismo an[...]
nes en francés.

Juliette y yo sol[...]
Sena, agarrándon[...]
donos a los ojos, [...]
mutuamente la ma[...]
mo si me hubiera[...]
una especie de tra[...]
cho nunca. Estuve[...]
que no tuve tiempo[...]
música había sido [...]
nocí a Juliette Gre[...]
a alguien al marge[...]

Juliette fue prob[...]
amé a un nivel de i[...]
persona ideal. Ten[...]
do, a través de exp[...]
Ella no hablaba in[...]
versábamos por m[...]
si me entendés. Cu[...]
persona no finge n[...]
sentimientos. Era a[...]
rado."

"BIRD, EL VULGAR COMEDIANTE"

"En 1948 yo ya me estaba cansando de Bird, y si seguía colgado allí era sólo con la esperanza de que él cambiase y mejorase, porque me entusiasmaba aún tocar con él cuando realmente tocaba. Sin embargo, a medida que se hizo famoso se dedicaba más a los solos y a desentenderse de la banda. Admito que de aquel modo ganaba personalmente más dinero, pero se suponía que éramos un grupo y por él habíamos sacrificado demasiado. Muy raras veces nos presentaba cuando actuábamos, y tan pronto terminaba sus solos abandonaba el escenario sin siquiera mirarnos. Ya no contaba el tempo de las tonadas, así que nunca sabíamos qué carajo iba a tocar.

Lo único que Bird tenía que hacer era exhibirse en el escenario y tocar. Pero siempre metía algo de mierda en el juego. Recuerdo que una vez, en el Three Deuces, me lanzó una de las aburridas y exasperadas miradas que te dedicaba cuando estaba disgustado por algo: podías ser vos, podía ser la circunstancia de que el tipo que le vendía la droga no hubiese llegado, podía ser que su mujer no le hubiese chupado el pito convenientemente, podía ser el patrón, o alguien del público, podía ser cualquier cosa, pero vos no lo sabías jamás. Porque Bird cubría constantemente con una máscara sus pensamientos, una de las máscaras más logradas que he visto. Bien, como sea: en aquella ocasión me miró y se inclinó hacia mí para decirme que yo estaba tocando demasiado fuerte. Precisamente yo, que en aquella época tocaba con tanta suavidad. Dije para mí que Bird debía estar loco si le parecía que yo lo hacía demasiado fuerte. Nunca le mencioné la cuestión, claro, pues, ¿qué mierda le iba a decir? A fin de cuentas era su banda.

Pero cuando empezó a desmantelar la banda por puro capricho, después de que yo hubiera consumido tanto tiempo ensayando en su ausencia, fue más de lo que podía soportar. Me ponía furioso, me hacía perder todo el respeto que le tuve. Yo estimaba a Charlie Parker como músico (quizá no como persona), pero como músico creativo e innovador, como gran artista. Y allí, ante mis ojos, se iba convirtiendo en un vulgar comediante."

El miércoles se cumplirán tres años de la muerte, por enfermedad, de uno de los músicos fundamentales del siglo, el trompetista, compositor, arreglador y líder de corrientes Miles Davis, profeta y hacedor de buena parte de la mejor música negra del siglo. Figura inabarcable en extensión, a la que rodearon, década a década, polémicas y oposiciones que el tiempo diluye hasta ignorarlas, la ausencia de su genio agresivo se ha hecho ostensible, sobre todo por la falta de revoluciones que luce hoy el jazz, mundo al que amó, criticó, conmovió y cambió durante medio siglo de trajín.

Tres años sin un genio

MILES, EL UNICO

(Por Carlos Polimeni) El pensamiento fue formulado por Rafael Alberti, pensando, en realidad, en Salvador Allende: hay muertos que van subiendo, cuanto más su ataúd baja. Al cumplirse esta semana tres años de la muerte de Miles Davis, el vacío de su ausencia intelectual en el panorama de la música del mundo parece tan significativo que expresiones como que brilla por su ausencia parecen cobrar, por única vez, significado real. En torno de la figura de Miles hace muchos lustros que se agotaron los adjetivos, tanto como en derredor de su vida parece que todo ha sido dicho. Lo que otros no anotaron sobre sus 65 años, cincuenta de ellos con el vicio de la trompeta destacándose entre todos sus vicios, lo registró el mismo en su notable autobiografía, publicada en castellano por Ediciones B y prácticamente inconseguible hoy en Buenos Aires.

Si Charlie Parker –con Dizzy Gillespie y Thelonius Monk y varios otros intérpretes enormes– inventó en la década del 40 el jazz moderno al generar, casi sin proponérselo, el movimiento que los críticos llamarían bop, obrando de bisagra entre la música popular estadounidense de las primeras tres décadas del siglo y lo que vendría una vez avanzados los cincuenta, es decir nada menos que el rock 'n' roll, a Miles Davis le correspondió en la historia el papel de aunar los dos géneros en uno, provocando una de las polémicas más ricas e inacabadas que registre la memoria cultural. Una síntesis posible debería apuntar que Miles tuvo un privilegio casi único: ser disparador y responsable intelectual de dos géneros que hicieron historia, el cool que re-definió el jazz moderno en los 50 y el jazz rock que lo cambió para siempre en los 70.

"Nunca en la historia del jazz se ha examinado con tanta penetración el fenómeno de la soledad como lo ha hecho Miles Davis", escribió hace más de treinta años el crítico inglés Raymond Horricks, y comentado ese concepto su colega norteamericano Joachin Ernst Berendt agregó una clave sin la cual es imposible asumir su estilo inconfundible, hipnótico: su sonido era "el del luto y la resignación". ¿Hace falta agregar que Davis fue un militante de su negritud, lejos de los estereotipos, pero con una conciencia brutal de los límites, pese a que no vivió con la magnitud de otros colegas, pero si la vivió, la represión racial que caracterizó a su país en la historia?.

Mientras muchísimos otros músicos populares revolucionarios de jóvenes asumieron la madurez económica o personal, física o estilística como un canto al aburguesamiento, su ausencia de tres años profundiza la sensación de que de haber estado vivo en este 1994 –tendría hoy 68 años– el viejo irascible que iba hacia adelante defendiendo a rajatablas las tradiciones que tenían sentido, acaso hubiese participado en la conmemoración de los 25 años del festival de Woodstock, o hubiese cumplido su sueño de grabar un disco a dúo con Prince, o presidiría alguna nueva cruzada hacia adelante y hacia el costado de las que generó por docenas. Miles no sólo le ganó una guerra brutal a la heroína: estuvo siempre tan adelante, aún tocando de espaldas para públicos a los que despreciaba, que les ha ganado batallas al tiempo. La estandarización de la era del compact, que permite acceder otra vez en buenas condiciones su obra, incluso ordenada cronológicamente, posibilita viajes alucinantes por su creatividad durante los 40, los 50, los 60, los 70, los 80, y el asomo de los 90. Escuchado hoy, *Tutú*, el disco de homenaje a los luchadores negros sudafricanos, su último gran disco (del arte de su tapa proceden las dos fotos más grandes de esta doble página) quizá sirva para demostrar cuán adelante de todos estaba el viejo en la parte final de su recorrido de vida.

Esta nota se propone también como un servicio: la acompañan cuatro textos en primera persona tomados de la biografía que le dictó al periodista Quincy Troupe. Son retazos de una vida única, sobre Parker y la droga, sobre su explosivo romance en París con Juliette Greco, sobre su relación con Jimi Hendrix, sobre el negocio de la música. Por suerte, para el resto están los discos, desde los que un hombre que estaba tocando mañana sigue sonado terso, tenso, triste, sin vibrato. Unico, negro, solo.

"JULIETTE, UN AMOR EN PARIS"

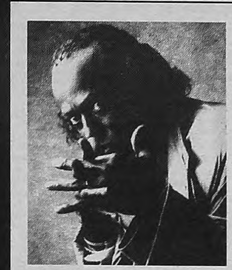
"A principios de 1949, Tadd y yo llevamos un grupo a París y tocamos alternando con Bird, lo mismo que habíamos hecho en el Royal Roosrt. Formábamos el grupo Tadd, Kenny Clarke, James Moody y yo, con un bajista francés llamado Pierre Michelot. Fuimos la sensación del Festival de Jazz en París, juntamente con Sidney Bechet. Allí conocí a Sartre, Picasso y a Juliette Greco. Jamás en mi vida me he vuelto a sentir como entonces. Unicamente en dos ocasiones había experimentado algo parecido: cuando oí por primera vez a Bird y Diz en la banda de B y aquella otra vez con la gran orquesta de Dizzy en el Bronx. Pero entonces se trató únicamente de música. Ahora era distinto: ahora se trataba de la vida. Juliette Greco y yo nos enamoramos. Conocí a Juliette en uno de mis ensayos. Ella venía y se sentaba a escuchar la música. Yo no sabía que era una cantante famosa, lo ignoraba todo. Simplemente, estaba tan bonita sentada allí: largo cabello negro, un rostro hermoso, menuda, estilizada, tan diferente a cualquier otra mujer que yo hubiese conocido... Distinta por su aspecto, diferente por su manera de comportarse... Le pregunté a un tipo quién era.

Me preguntó: "¿Qué querés de ella?". Yo le respondí: "¿Por qué he de querer algo de ella? Quiero conocerla". Entonces dijo él: "Bueno, ya sabes, es una de esas existencialistas". Así que enseguida repliqué: "Macho, me importan un huevo esas boludeces. No me importa lo que es. Me parece una chica bonita y quiero conocerla". Pero me cansé de esperar a que alguien nos presentara, y un día, cuando vino al ensayo, simplemente levanté el dedo índice y le hice señas de que se acercara, y se acercó. Conseguí hablar con ella y me dijo que no le gustaban los hombres pero que le gustaba yo. A partir de aquel momento estuvimos siempre juntos.

Nunca en la vida me había sentido de aquella manera. Era la libertad de estar en Francia y de que me tratasen como un ser humano, como alguien importante. Incluso la banda y la música que interpretábamos sonaba mejor allí. Incluso los olores eran diferentes. Me acostumbré en París al olor del agua de colonia, y el olor de París era para mí una especie de aroma de café. El caso es que todo pareció cambiar para mí mientras estuve en París. Me sorprendí incluso a mí mismo anunciando los títulos de las canciones en francés.

Juliette y yo solíamos pasear juntos por las orillas del Sena, agarrándonos de la mano y besándonos, mirándonos a los ojos, besándonos otra vez y apretándonos mutuamente la mano. Era como cosa de magia, casi como si me hubieran hipnotizado, como si estuviera en una especie de trance. Todo aquello yo no lo había hecho nunca. Estuve siempre tan inmerso en la música que no tuve tiempo para romances de ninguna clase. La música había sido la totalidad de mi vida hasta que conocí a Juliette Greco y ella me enseñó lo que era amar a alguien al margen de la música.

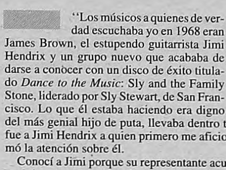
Juliette fue probablemente la primera mujer a quien amé a un nivel de igualdad entre seres humanos. Era un persona ideal. Teníamos que comunicarnos, sobre todo, a través de expresiones, gestos, lenguaje corporal. Ella no hablaba inglés y yo no hablaba francés. Conversábamos por medio de los ojos, de los dedos, no sé si me entendés. Cuando te comunicás así, sabés que la persona no finge ni miente. Te valés de sensaciones y sentimientos. Era abril en París. Sí, y yo estaba enamorado."



"LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS"

"Al cabo de algún tiempo de moverme por la escena musical me di cuenta de lo que les ocurría a otros buenos músicos, como Bird. Uno de los hechos básicos que aprendí fue que el éxito en este oficio depende siempre del número de discos que vendas, de la cantidad de dinero que con vos ganen las personas que controlan la industria. Vos podés ser un gran músico, un artista importante e innovador, pero a nadie le importarás un huevo si no das dinero a los hombres blancos que tienen en su mano el control.

Como músico y como artista, siempre he querido llegar a través de la música al mayor número de personas posible. Y nunca me he avergonzado de ello. Nunca he creído que la música llamada **jazz** estuviera destinada sólo a un reducido número de personas o a convertirse en una pieza de museo guardada bajo cristal como otras cosas muertas que en algún momento se consideraron artísticas. Siempre he pensado que debería llegar a tantas personas como pudiera, igual que la llamada música popular, ¿por qué no? Nunca he sido de aquellos que opinan que cuanto menos, mejor; cuantas menos personas te escuchen, mejor sos, porque lo que hacés es demasiado complicado para que lo entiendan muchos. Abundan los músicos de jazz que declaran en público que ellos piensan así, que tendrían que comprometer, si no degradar, su arte si se dirigieran a un público más amplio. Pero en secreto aspiran también a llegar a la mayor cantidad posible. Bueno, no diré sus nombres. El detalle no importa. Sin embargo, siempre he defendido que la música no tiene frontera, que no hay límites a la dirección en que quiera ir ni al lugar en que quiera crecer, ni restricciones a su creatividad. La buena música es buena, no importa la clase de música que sea. Porque otra cosa que he detestado siempre son las categorías. Siempre. Considero que en la música no tienen sentido."



"HENDRIX NO ERA UN SALVAJE"

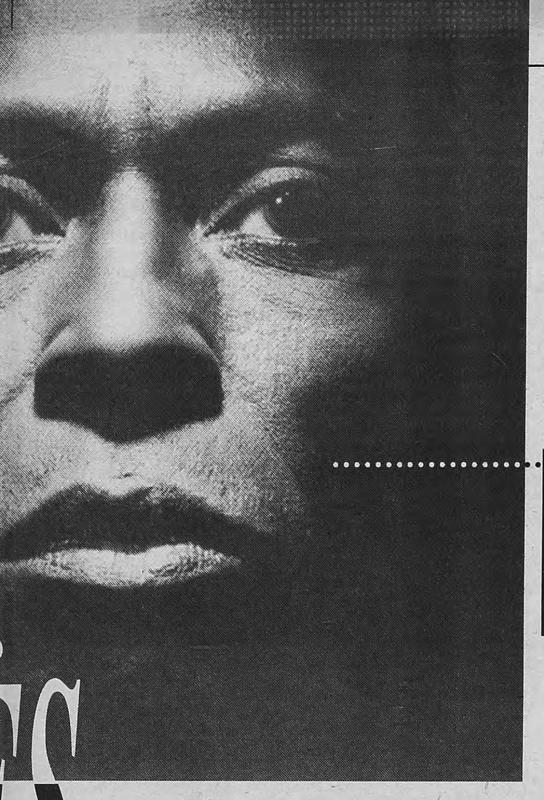
"Los músicos a quienes de verdad escuchaba yo en 1968 eran James Brown, el estupendo guitarrista Jimi Hendrix y un grupo nuevo que acababa de darse a conocer con un disco de éxito titulado *Dance to the Music*: Sly and the Family Stone, liderado por Sly Stewart, de San Francisco. Lo que él estaba haciendo era digno del más genial hijo de puta, llevaba dentro todo tipo de mierda funky. Pero fue a Jimi Hendrix a quien primero me aficioné, cuando Betty Mabry me llamó la atención sobre él.

Conocí a Jimi porque su representante acudió a mí para pedirme que le introdujese en mi manera de tocar y organizar la música. A Jimi le gustaba lo que yo había hecho en *Kind of Blue*, entre otras cosas, y quería añadir más elementos de jazz a lo que él hacía. Le interesaba la forma de tocar de Coltrane, con todas aquellas capas de sonido: su propio estilo en la guitarra era similar. Además, decía haber oído en mi trompeta el sonido de la guitarra que yo pretendía haber encontrado. Como resultado, empezamos a reunirnos. A Betty le gustaba mucho su música (más tarde descubrí que también le gustaba físicamente él), por todo lo cual vino a nuestra casa con mucha frecuencia.

Era un tipo muy agradable, silencioso pero intenso, completamente distinto de como la gente creía que era; es decir, el extremo opuesto de la imagen salvaje y enloquecida que ofrecía en el escenario. Cuando empezamos a andar juntos y hablar de música, descubrí que no sabía leer una partitura. Betty dio una fiesta en su honor en nuestra casa de la Calle 77 Oeste, un día de 1969. Yo no pude asistir porque aquella noche tenía que grabar en el estudio, y dejé algo de música para que él la leyese y luego comentarla.

(Alguien escribió que no asistí a la fiesta porque no me gustaba que en mi casa se diera una fiesta en honor de otro hombre. Esto es sólo un montón de basura.)

Al regresar del estudio para hablar con Jimi de la música que le había dejado, me encontré con que no sabía leerla. Es grande el número de buenos músicos que conozco, blancos y negros, incapaces de leer música, personas a quienes respeto y con quienes he tocado. De modo, pues, que no por ello Jimi desmereció a mis ojos. Jimi era sencillamente un músico natural, un excelente autodidacta. Captaba lo que fuera de quienquiera que se encontrase a su alrededor, y lo hacía rápidamente. Una vez que lo oía, lo entendía de inmediato. Cuando hablábamos, yo podía, por ejemplo, explicarle algo técnico, como: "Jimi, ya sabés, cuando tocás el acorde disminuido..." De pronto veía asomar a su cara una cierta mirada perdida. "Está bien, está bien –añadía yo–, lo había olvidado." Entonces lo tocaba al piano, o la trompeta, y él lo captaba más rápido que un hijo de puta. Tenía un oído natural para la música, así que no había problema si le explicabas las cosas tocando. O poniendo un disco, mío o de Trane, y aclarándole lo que habíamos hecho. Así empezó a incorporar a sus álbumes cosas que yo le contaba. Era algo grande. El influyó en mí y yo influí en él, y ésta es la manera en que la buena música se hace siempre. Cada uno enseña algo a otro, y se parte de allí."



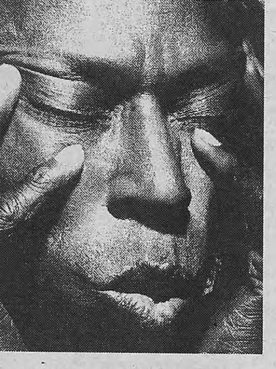
ES, EL UNICO

dos géneros que hicieron historia, el co-
ol que re-definió el jazz moderno en los 50 y el jazz rock que lo cambió para siempre en los 70.

"Nunca en la historia del jazz se ha examinado con tanta penetración el fenómeno de la soledad como lo ha hecho Miles Davis", escribió hace más de treinta años el crítico inglés Raymond Horricks, y comentado ese concepto su colega norteamericano Joachin Ernst Berendt agregó una clave sin la cual es imposible asumir su estilo inconfundible, hipnótico: su sonido era "el del luto y la resignación". ¿Hace falta agregar que Davis fue un militante de su negritud, lejos de los estereotipos, pero con una conciencia brutal de los límites, pese a que no vivió con la magnitud de otros colegas, pero si la vivió, la represión racial que caracterizó a su país en la historia?.

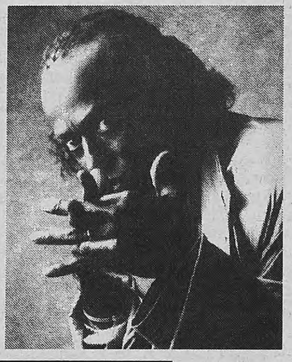
Mientras muchísimos otros músicos populares revolucionarios de jóvenes asumieron la madurez económica o personal, física o estilística como un canto al aburguesamiento, su ausencia de tres años profundiza la sensación de que de haber estado vivo en este 1994 –tendría hoy 68 años– el viejo irascible que iba hacia adelante defendiendo a rajatablas las tradiciones que tenían sentido, acaso hubiese participado en la conmemoración de los 25 años del festival de Woodstock, o hubiese cumplido su sueño de grabar un disco a dúo con Prince, o presidiría alguna nueva cruzada hacia adelante y hacia el costado de las que generó por docenas. Miles no sólo le ganó una guerra brutal a la heroína: estuvo siempre tan adelante, aún tocando de espaldas para públicos a los que despreciaba, que les ha ganado batallas al tiempo. La estandarización de la era del compact, que permite acceder otra vez en buenas condiciones su obra, incluso ordenada cronológicamente, posibilita viajes alucinantes por su creatividad durante los 40, los 50, los 60, los 70, los 80, y el asomo de los 90. Escuchado hoy, *Tutú*, el disco de homenaje a los luchadores negros sudafricanos, su último gran disco (del arte de su tapa proceden las dos fotos más grandes de esta doble página) quizá sirva para demostrar cuán adelante de todos estaba el viejo en la parte final de su recorrido de vida.

Esta nota se propone también como un servicio: la acompañan cuatro textos en primera persona tomados de la biografía que le dictó al periodista Quincy Troupe. Son retazos de una vida única, sobre Parker y la droga, sobre su explosivo romance en París con Juliette Greco, sobre su relación con Jimi Hendrix, sobre el negocio de la música. Por suerte, para el resto están los discos, desde los que un hombre que estaba tocando mañana sigue sonado terso, tenso, triste, sin vibrato. Unico, negro, solo.



da me había sentido de aquella ma-
tad de estar en Francia y de que me
ser humano, como alguien impor-
banda y la música que interpretába-
or allí. Incluso los olores eran dife-
mbré en París al olor del agua de co-
París era para mí una especie de
l caso es que todo pareció cambiar
estuve en París. Me sorprendí inclu-
nunciando los títulos de las cancio-

íamos pasear juntos por las orillas del
os de la mano y besándonos, mirán-
besándonos otra vez y apretándonos
ano. Era como cosa de magia, casi co-
n hipnotizado, como si estuviera en
nce. Todo aquello yo no lo había he-
e siempre tan inmerso en la música
o para romances de ninguna clase. La
la totalidad de mi vida hasta que co-
eco y ella me enseñó lo que era amar
en de la música.
bablemente la primera mujer a quien
igualdad entre seres humanos. Era un
níamos que comunicarnos, sobre to-
presiones, gestos, lenguaje corporal.
inglés y yo no hablaba francés. Con-
medio de los ojos, de los dedos, no sé
uando te comunicás así, sabés que la
ni miente. Te valés de sensaciones y
abril en París. Sí, y yo estaba enamo-



"LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS"

"Al cabo de algún tiempo de moverme por la escena musical me di cuenta de lo que les ocurría a otros buenos músicos, como Bird. Uno de los hechos básicos que aprendí fue que el éxito en este oficio depende siempre del número de discos que vendas, de la cantidad de dinero que con vos ganen las personas que controlan la industria. Vos podés ser un gran músico, un artista importante e innovador, pero a nadie le importarás un huevo si no das dinero a los hombres blancos que tienen en su mano el control.

Como músico y como artista, siempre he querido llegar a través de la música al mayor número de personas posible. Y nunca me he avergonzado de ello. Nunca he creído que la música llamada **jazz** estuviera destinada sólo a un reducido número de personas o a convertirse en una pieza de museo guardada bajo cristal como otras cosas muertas que en algún momento se consideraron artísticas. Siempre he pensado que debería llegar a tantas personas como pudiera, igual que la llamada música popular, ¿por qué no? Nunca he sido de aquellos que opinan que cuanto menos, mejor; cuantas menos personas te escuchen, mejor sos, porque lo que hacés es demasiado complicado para que lo entiendan muchos. Abundan los músicos de jazz que declaran en público que ellos piensan así, que tendrían que comprometer, si no degradar, su arte si se dirigieran a un público más amplio. Pero en secreto aspiran también a llegar a la mayor cantidad posible. Bueno, no diré sus nombres. El detalle no importa. Sin embargo, siempre he defendido que la música no tiene frontera, que no hay límites a la dirección en que quiera ir ni al lugar en que quiera crecer, ni restricciones a su creatividad. La buena música es buena, no importa la clase de música que sea. Porque otra cosa que he detestado siempre son las categorías. Siempre. Considero que en la música no tienen sentido."

"HENDRIX NO ERA UN SALVAJE"

"Los músicos a quienes de verdad escuchaba yo en 1968 eran James Brown, el estupendo guitarrista Jimi Hendrix y un grupo nuevo que acababa de darse a conocer con un disco de éxito titulado *Dance to the Music*: Sly and the Family Stone, liderado por Sly Stewart, de San Francisco. Lo que él estaba haciendo era digno del más genial hijo de puta, llevaba dentro todo tipo de mierda funky. Pero fue a Jimi Hendrix a quien primero me aficioné, cuando Betty Mabry me llamó la atención sobre él.

Conocí a Jimi porque su representante acudió a mí para pedirme que le introdujese en mi manera de tocar y organizar la música. A Jimi le gustaba lo que yo había hecho en *Kind of Blue*, entre otras cosas, y quería añadir más elementos de jazz a lo que él hacía. Le interesaba la forma de tocar de Coltrane, con todas aquellas capas de sonido: su propio estilo en la guitarra era similar. Además, decía haber oído en mi trompeta el sonido de la guitarra que yo pretendía haber encontrado. Como resultado, empezamos a reunirnos. A Betty le gustaba mucho su música (más tarde descubrí que también le gustaba físicamente él), por todo lo cual vino a nuestra casa con mucha frecuencia.

Era un tipo muy agradable, silencioso pero intenso, completamente distinto de como la gente creía que era; es decir, el extremo opuesto de la imagen salvaje y enloquecida que ofrecía en el escenario. Cuando empezamos a andar juntos y hablar de música, descubrí que no sabía leer una partitura. Betty dio una fiesta en su honor en nuestra casa de la Calle 77 Oeste, un día de 1969. Yo no pude asistir porque aquella noche tenía que grabar en el estudio, y dejé algo de música para que él la leyese y luego comentarla.

(Alguien escribió que no asistí a la fiesta porque no me gustaba que en mi casa se diera una fiesta en honor de otro hombre. Esto es sólo un montón de basura.)

Al regresar del estudio para hablar con Jimi de la música que le había dejado, me encontré con que no sabía leerla. Es grande el número de buenos músicos que conozco, blancos y negros, incapaces de leer música, personas a quienes respeto y con quienes he tocado. De modo, pues, que no por ello Jimi desmereció a mis ojos. Jimi era sencillamente un músico natural, un excelente autodidacta. Captaba lo que fuera de quienquiera que se encontrase a su alrededor, y lo hacía rápidamente. Una vez que lo oía, lo entendía de inmediato. Cuando hablábamos, yo podía, por ejemplo, explicarle algo técnico, como: "Jimi, ya sabés, cuando tocás el acorde disminuido..." De pronto veía asomar a su cara una cierta mirada perdida. "Está bien, está bien –añadía yo–, lo había olvidado." Entonces lo tocaba al piano, o la trompeta, y él lo captaba más rápido que un hijo de puta. Tenía un oído natural para la música, así que no había problema si le explicabas las cosas tocando. O poniendo un disco, mío o de Trane, y aclarándole lo que habíamos hecho. Así empezó a incorporar a sus álbumes cosas que yo le contaba. Era algo grande. El influyó en mí y yo influí en él, y ésta es la manera en que la buena música se hace siempre. Cada uno enseña algo a otro, y se parte de allí."

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent. Dir.: K. Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50. -

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 (Mar. 14.30, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De y con Mel Gibson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

FUEGO GRIS -P/M/13-
Musical con temas de Luis Alberto Spinetta.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Mar. 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 18.15 y 21.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LLUVIA DE FUEGO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-
De Leos Carax. Con Juliette Binoche.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con Rick Moranis y John Goodman.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves y Dennis Hopper.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Mary Stuart Masterson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TESTIGO -P/M/13-
Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/16-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45. -

UNO CONTRA OTRO -APTA-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

VARSOVIA AÑO 5703 -P/M/16-
De Janusz Kijowski. Con Lambert Wilson y Hanna Schygullaulla.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner y Dennis Quaid.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.35. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Auditorio IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lo Mejor del Cine Británico (Ultima Semana): A las 19.45: **Esperando al Bebé**, de Stephen Frears -P/M/13- 21.30: **Como Caídos del Cielo**, de Ken Loach. Jub. y Est. 50% desc. Miér. 50% desc.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.15 y 21.35: **Maverick** -S/R- 15.15 y 19.35: **Terreno Salvaje**.-

Cineplex 1. Lavalle 727. 322-6967. IV MUESTRA DE GRANDES PREESTRENOS: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **EL MONTE DE LAS VIUDAS** -APTA- con Mia Farrow y J. Plowright.-

Cineplex 2. Lavalle 727. 322-6967. IV MUESTRA DE GRANDES PREESTRENOS: A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **JAMON, JAMON** -P/M/13- Con P. Cruz y S. Sandrelli.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.30: **El Niño de los Cabellos Verdes**, de Jospehh Losey; 20: **Intriga en Honolulu**, con John Wayne.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eisenstein y sus Contemporáneos: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Conspiración de los Boyardos** -P/M/13- Dir.: Serguei Eisenstein. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a las 14.30. Dgo. a las 14 y 16.30: **Los Picapiedras** -S/R- 15.30: **Beethoven II**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Testigo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Perseguidas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Uno contra Otro** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.45: **La Fuga** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 25 a las 10.30. Auspiciado por la Fundación Konex: Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Mus.: Alberto Balzanelli. Func. p/la U.O.E.M. Loc. agotadas. A las 17.30: 7ª Func. de Abono Vespertino. Opera **JENUFA**, de Janacek. Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. LUNES 26 a las 21: **Ciclo Integral de las obras de Mahler**: ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Franz-Paul Decker. Preludio Sinf. p/orq. Kindertotenlieder (Solista: Greevy); Sinfonía Nº 7. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7. MARTES 27 a las 20.30: 7ª Func. de Ab. Nocturno. Opera "JENUFA", de Janacek. Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: **MARTES DE TANGO**, con Nelly Omar y sus guitarras, Osvaldo Berlingeri Trío, Beatriz Suárez Paz, Patricia Barone y La Yapa. Part. esp.: J. Guillermo. Bailan: Claudia y Alberto. Loc. dde. $ 5. (Pl. $ 20 y 15).-
Miér. a las 21: **SIMPLEMENTE ARGENTINOS**, espectáculo folklórico con Cacho Tirao, Zamba Quipildor y Domingo Cura. Pl. $ 12.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales en ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Ernesto Vega y su conjunto, Marcela Aguilera y Néstor Rolan. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO.** Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21 (entrada libre y gratuita): **"Las Tres Hermanas"**, de Anton Chéjov. Dir.: V. Tepliakov. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: **"Maiacovsky-Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **UPROAR IN THE HOUSE**, por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.-
LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 4: **Los Tapmangos** en: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES**. Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, María Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Moliére. Dir.: A. Modin. Sáb. a las 23: "EN BUSCA DEL AMOR PERDIDO". Dir.: Pablo Millan. Dgo. a las 20: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" de Carlos Somigliana. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas**. Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVA Y VICTORIA". Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO: Los Hábitos de la Supervivencia**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.45: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Dgo. a las 18: CANTO Y MUSICA ARGENTINA.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. $ 10. Sáb. a las 22: **SE BUSCA ESPECTACULO.** 3er. ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 17.30: "ROMEO Y JULIETA". Dir.: Omar Aita. A las 20: "ADOLESCENDIA". Grupo de Danza Armonizadora. Dir.: Elida Noverazco. Loc. $ 1.-
SALA E.T.C.: A las 20.30: FESTIVAL CAGE. Coreog.: Nora Codina. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**. Dir.: L. Cano. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación"**. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ULTIMAS SEMANAS!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de María Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodh. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. **ESPAÑA AL ROJO VIVO.** 20 artistas en escena. Unicos 2 fines de semana. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Desc. a jubil. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER**. 6 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. a las 23.15: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. Gonsález Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 1: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Presenta: **VIEJO CABARET**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 15 (Sáb. $ 20).-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS**. Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. A las

23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero**. Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck. Opera para niños. Dir. Gral.: M. Blanco. A las 20: **"La Canción de Cámara y la Opera en Francia y Alemania"**: **Opercam**, Piano y Dir.: Carmen Favre.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21:

EL PASADO

EL PASADO, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vtá.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21.30: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

RAYUELA, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes, 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 17: "POEMAS Y CANCIONES POR LA VIDA", recital de **Carlos Kreisler**. Dir. Mus.: M. Maslo. Dir. Gral.: C. Kreisler. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 11.15: **"Ciclo de Conciertos para Niños"**, org. por el Collegium Musicum de Bs.As. Pl. $ 8. Men. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECER. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Pl. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo"**.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"Pinocho y Caperucita te Invitan a Jugar"**. Títeres, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4º Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas"**. Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DE PIEDRAS. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.: O. Sucre.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.- SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966.

MARIPOSAS

Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con L. Heras, M. Barragán, J. Polanuer y J. Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10. Ultimas funciones.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra"**. Libro y Dir.: R. Vilela.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier. 30: **LUIS SALINAS**. Octubre: Sáb. 1: **Marcelo San Juan**. Sáb. 8: Opus 4 y Marilina Ross. Vier. 14: Ignacio Copani. Sáb. 22: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a la 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: **FERNANDO TARRES & THE ARIDA CONTA GROUP**. Jazz. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

TV

8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO.
9-NUBELUZ.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-TC 2000.
13-TURISMO CARRETERA. Desde el autódromo de Bolivar.

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B.

11.00
2-DIBUSHOW.
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. **Gran Premio de Portugal**.

12.00
ATC-MOTOCICLISMO. **Gran Premio de la República Argentina.**
11-BATMAN. Dibujos animados.

13.00
2-SALA DOS. Hoy: **El niño superdotado**. Con Gary Coleman. Luego: **Tres amigos en una fantástica aventura**. Con Lucas Evans, Anthony Rogers.
9-NUESTROS IDOLOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-LOS LOCOS ADAMS.

14.00
ATC-AUTODROMO.
9-FUTBOL ITALIANO.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **La isla del tesoro**. Dirección: Fraser Heston. Con Charlton Heston.,

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO.

16.00
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Mas allá del horizonte**. Dirección: Mark Rosman. Con Peter Coyote, Huckleberry Fox.

17.00
2-EL COFRE DE LA FELICIDAD.
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Genghis Khan**. Dirección: Henry Levin. Stephen Boyd, James Mason.

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA.

19.00
2-LA HORA WARNER.
11-AGUILA AMERICANA. Serie.

20.00
2-TELE-OBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO.
9-NUEVEDIARIO.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.

21.00
9-CINE. Hoy: **La historia de Ryan White**. Dirección: Herzfield John. Con Lukas Haas.
11-RITMO DE LA NOCHE. Invitados: **Christian Castro**, **Robby Rosa**, **JAF**, **Jovanetti**.

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Perfume de ciclón**. Dirección: David Irving. Con Kris Kristofferson, Jeff Meek.
9-LA TOTA Y LA POROTA.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
9-TWIN PEAKS.

24.00
13-TODO GOLF.

PODER QUE MATA

OLIVER STONE CARGA CONTRA LA TV

Con el estrepitoso fracaso de "Entre el cielo y la tierra" en sus espaldas y el proyecto de elaborar un film sobre el panameño Noriega, "Asesinos por naturaleza", su nueva producción, apunta al corazón de la teleaudiencia norteamericana con una dupla de asesinos seriales que hoy envidiarían los sangrientos reality-shows.

(Por Claudio D. Minghetti) Hace un cuarto de siglo *La naranja mecánica* se convirtió en paradigma de la violencia y su exhibición desató una gran polémica. Algo parecido ocurrió cada vez que Sam Peckinpah filmó muertes en cámara lenta. Sin embargo, desde entonces ocurrieron tantas cosas graves y tanto se modificó la manera de ver violencia, en especial a través de los medios de comunicación, que hoy aquellas anécdotas parecen cosas de chicos.

Después del estrepitoso fracaso de *Entre el cielo y la tierra*, último capítulo (según sus palabras) de su trilogía sobre Vietnam y sus consecuencias, el siempre discutido Oliver Stone volvió a la carga con su viejo y amado proyecto de filmar una biografía –o algo parecido– de Eva Perón, probablemente basada en la ópera rock de Lloyd Webber y Rice. Tras sucesivos escarceos amorosos con las máximas autoridades argentinas, el plan se fue al diablo y, de golpe, filmar en los escenarios naturales de la historia se convirtió en un imposible. Sin embargo, Stone no se detuvo. A la par del casting en un proyecto incierto a propósito de Noriega, el dictador panameño estrechamente vinculado con el narcotráfico, filmó un argumento original escrito por el ascendente Quentin Tarantino (el mismo de *Perros de la calle* y *Pulp Fiction*), que el cine norteamericano bautizó como *Natural Born Killer* (Asesinos natos) y el resultado de su trabajo, aquí denominado *Asesinos por naturaleza*, podrá apreciarse en la Argentina a partir del 12 de octubre.

En su último film, Stone pone en la mira la cultura de la violencia, el asesinato como una de las bellas artes populares más rentables de la actualidad. El eje es una pareja de serial-killers, similares a los que se pusieron de moda casi al mismo tiempo en que numerosos relatos buscaban repetir el éxito del best seller *American Psycho*. Mickey y Mallory Knox, interpretados por Woody Harrelson y Juliette Lewis, respectivamente, son los protagonistas de esta aventura escalofriante signada por el crimen y el amor, temas ideales para los medios sensacionalistas que buscan este tipo de personajes para reivindicarlos como héroes bizarros. En dos semanas, la pareja de exterminadores pone en práctica aquello que cualquier norteamericano quisiera hacer y no hace, salvo el protagonista de *Un día de furia*: deshacerse de todo aquel que molesta en su camino. La historia de Tarantino, revisada por Stone, es en realidad una excusa para golpear con dureza a la televisión del reality-show, encarnado en la figura de Wayne Gale, una suerte de Mauro Viale interpretado por Robert Downey Jr., y a los representantes del sistema judicial y penal norteamericano, como el alcalde –un siniestro Tommy Lee Jones– que cree conocer a los presidiarios como la palma de su mano y un policía trepador, cuyo éxito radica en pensar igual que los criminales que persigue.

Oliver Stone instruyendo a Juliette Lewis durante la filmación.

Woody Harrelson y Juliette Lewis, violentos protagonistas de "Asesinos por naturaleza".

El director, ahora acusado públicamente por Tarantino de haber cambiado el sentido original de su obra ("Hubiera preferido que Oliver robara la idea original antes de que siguiera manteniendo mi nombre en los títulos", declaró en el Festival de San Sebastián), continúa siendo –fiel a su apellido– la piedra en el zapato norteamericano. Ahora juzga sin vueltas a los medios que explotan la seducción de la violencia, que hacen de la tragedia un show comercial y, de paso, también castiga al público que consume esos espectáculos como pan caliente. Desde la entrevista de Diane Swayer a Charles Manson hasta la de Stone a los verdaderos criminales Philips y Jeffrey Dahmer, en la preproducción de *Asesinos por naturaleza*, concretadas el 17 de febrero y el 27 de mayo de este año, medios gráficos amarillos y reality-shows –como "Inside Edition", "Hard Copy", "A Current Affair" y "Prime Time Live"– centraron su atención en 45 historias acerca de asesinos múltiples.

El listado es explícito: un hombre que mató a seis personas en un *fast-food*, una empleada de correos asesinada por su novio, un criminal que después de cumplir en prisión una condena de 22 años mató a 11 personas, el enfrentamiento entre el asesino de un niño de tres años y el padre de la víctima, un hombre que asesinó a una mujer en presencia de los hijos de ésta y salió de prisión un cuarto de siglo más tarde, y el hombre que mató a seis pasajeros en un tren de Long Island. Aquí no se incluyen otros casos graves, ni los "docudramas" de TV, pero, por ejemplo, cerca de cien millones de norteamericanos siguieron desde sus casas la cacería del futbolista O. J. Simpson tras asesinar a su esposa y al amante, alentándolo cada vez que lograba burlar a la ley. Para Stone, los norteamericanos terminan sintiéndose más cerca de los criminales –como en su tiempo Billy The Kid o Bonnie & Clyde– que de quienes los persiguen.

Precisamente esta actualización, producto de la "aldea global" a través de los multimedios de comunicación masivos, que corren contra el reloj y que permiten que todo se confunda, alentó a Stone a incorporar a su relato distintas técnicas, las del video documental con cámaras portátiles, dibujos animados, recorte de personajes sobre fondos y buena parte de metraje en blanco y negro, en el intento de permitir que la estética del film dé al horror un sentido hipnótico.

Como alguna vez los *malchicos* de Anthony Burgess, amantes de Ludwig van (Beethoven), capaces de violar y matar bailando "Cantando bajo la lluvia", los antihéroes de *Asesinos por naturaleza* tienen su música. Más acá de Puccini, en la danza macabra de Mickey y Mallory aparecen Leonard Cohen, L7, Lou Reed y Shangri-La. Y la banda sonora, como ya ocurrió con *The Doors*, tiene mucho que ver con lo que se ve.